



Catalogo della mostra internazionale di pittura, scultura e fotografia

Percorsi Visivi

2023

Dal 16 al 22 settembre 2023



Galleria della Biblioteca Angelica, via di Sant'Agostino n. 11 - Roma

...un pensiero dedicato a Mara Ferloni

Al critico d'arte dott.ssa Mara Ferloni, direttrice dell'Agenzia Giornalistica AGES che ha progettato con me la realizzazione di questo evento artistico, uno dei tanti portati avanti insieme, in questi ultimi anni. Tanti tra gli artisti che espongono oggi le loro opere, in Italia e all'estero, devono a lei commenti critici e articoli che hanno favorito la loro carriera. Voglio ricordarla con una sua poesia, scritta negli anni giovanili. E' una preghiera, scritta per sè, per tutti... (Dal suo libro "Adunaaduna...tutte..." Edizioni AGES-Roma). M° Stefano Giaché

AD UNA AD UNA... TUTTE!

*Ad una ad una tutte...
s'erano inaridite le mie rose.
Le gocce di rugiada
han dissetato solamente il sole.*

*Ad una ad una tutte...
si sono ammutolite le cicale
ed il silenzio è grigio,
e il vento ride.*

*Ad una ad una, tutte...
le mie povere rondini malate...
tutte scomparse: ... è sera!
E l'alba, non verrà?!*

*Ad una ad una tutte...
le foglie del mio albero del Bene
tremano fredde al suolo,
calpestate da tutti.*

*Ad una ad una tutte...
volano le mie bolle di sapone
al soffio dei sogni,
con le dolci illusioni.*

*Come vorrei la neve questa notte
per far tornare vergini le cose!:*

*Neve e raggi di luce dell'Immenso
sul Nuovo Mondo.*

*La nuova alba e le speranze antiche...
ad una ad una...tutte!*

Espongono gli artisti

<i>Maria Teresa BERTINA</i>	<i>pag. 6</i>
<i>Ercole BOLOGNESI</i>	<i>pag. 5</i>
<i>Sandro CELLANETTI</i>	<i>pag. 5</i>
<i>Giuseppe CIANCI</i>	<i>pag. 8</i>
<i>Rita Rossella CIANI</i>	<i>pag. 10</i>
<i>Bruno CONCAS</i>	<i>pag. 12</i>
<i>Anna COPPI</i>	<i>pag. 14</i>
<i>John CORMIER</i>	<i>pag. 16</i>
<i>Aldo CRISAFI</i>	<i>pag. 18</i>
<i>Pasqualina DE CASTRIS</i>	<i>pag. 20</i>
<i>Domenico De DOMINICIS</i>	<i>pag. 22</i>
<i>Fabrizio Francesco DEL MASTRO</i>	<i>pag. 24</i>
<i>Daniela D'ORAZIO</i>	<i>pag. 5</i>
<i>Claudio FABBRICATORE</i>	<i>pag. 26</i>
<i>Marco FRATARCANGELI</i>	<i>pag. 28</i>
<i>Gaia Maria GALATI</i>	<i>pag. 30</i>
<i>Stefano GIACHE'</i>	<i>pag. 32</i>
<i>Giovanni GIORDANO</i>	<i>pag. 34</i>
<i>Margareta KRSTIC</i>	<i>pag. 36</i>
<i>Cesare LAURI</i>	<i>pag. 38</i>
<i>Rita LOMBARDI</i>	<i>pag. 40</i>
<i>Annalisa MACCHIONE</i>	<i>pag. 42</i>
<i>Annunziata MARIANI</i>	<i>pag. 44</i>
<i>Pia Maria PARODI</i>	<i>pag. 46</i>
<i>Elena REDIVO</i>	<i>pag. 48</i>
<i>Donatella TORCIO</i>	<i>pag. 50</i>
<i>Rossana TUBANI</i>	<i>pag. 52</i>
<i>Isabel VON PIOTROWSKI</i>	<i>pag. 54</i>

PERCORSI VISIVI
UNO SGUARDO SULLA CONTEMPORANEITÀ DI OGGI
A cura di Elena Gradini

Nella suggestiva cornice espositiva della Galleria Angelica, nel cuore del centro storico di Roma, in collaborazione con la storica Galleria Consorti, nasce Percorsi Visivi, un evento che si presenta come un'occasione di dialogo interculturale sul panorama delle arti contemporanee. L'organizzazione dell'evento è curata dal M° Stefano Giaché, in collaborazione con la Galleria Consorti. Il percorso espositivo si snoda attraverso una molteplicità di opere che spaziano dalla pittura alla scultura, alla fotografia e, nella loro diversità materica, sono espressione viva e concreta della creatività dei linguaggi del contemporaneo, che trovano la loro collocazione tanto nelle opere quando negli spazi urbani fuori la realtà museale. Opere che sono il segno di una società in continua evoluzione, che marciano il tempo tra il passato ed il presente con uno sguardo sempre attento tanto alle tradizioni quando alle novità che la società impone. Nella loro collettività gli artisti sono espressione di ricchezza che si concretizza nella diversità culturale, nelle forme dissimili con cui l'opera si mostra al pubblico. In ciascuna opera è possibile scorgere quel desiderio mai pago di armonia, di condivisione del sapere creativo che genera bellezza e che sempre viene apprezzato dall'osservatore. La mostra collettiva vuol essere un momento di bellezza diffusa e condivisa in grado di ritemprare lo spirito dell'osservatore attraverso una molteplicità di approcci semantici che fanno riferimento ai linguaggi artistici utilizzati da ciascun artista, in un panorama collettivo che abbraccia tanto l'arte figurativa quanto quella astratta, passando attraverso il concettuale, il ritratto, il paesaggio, reale o simbolico che sia, in una felice traduzione ideale di intenti e di pause dal quotidiano. Sono circa trenta gli artisti presenti in mostra, e ognuno di loro è portatore di un frammento di poetica condivisa che nel suo insieme si amalgama con il contesto per restituire un'epoché, una sospensione estetico-visiva che afferisce al mondo dei sentimenti, della coscienza creativa, dell'affettività.

I commenti critici sulle opere in catalogo sono del critico d'arte Elena GRADINI

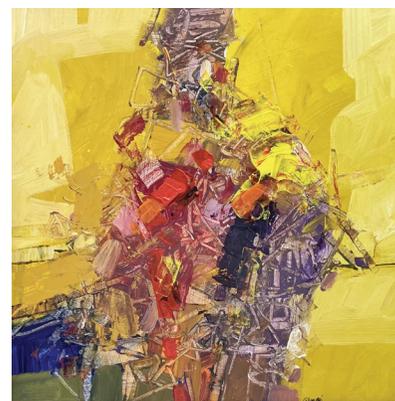
ERCOLE BOLOGNESI

Fortemente affascinato dal mondo della pittura e con essa attivo da giovanissimo, mi ritengo coerentemente parte del fenomeno “arte”. Trasversale ad ogni ideologia e comportamento umano, che, nonostante sia intrisa di infinite contraddizioni, tipiche della novità, sempre e ovunque, come uno scrigno ricco di un linguaggio unico, vincente e universale, efficace per l’armonioso e sereno dialogo tra gli uomini.



SANDRO CELLANETTI

Dipinge dal 1972 e numerose sono le partecipazioni a collettive di carattere nazionale e internazionale. La sua è una tecnica distintiva che partendo da quelle riflessioni che mossero tutti gli sperimentalismi degli anni ‘60 del novecento oggi finalmente trova in lui un autore che ha sedimentato ogni visione per significarci ancor di più il cambiamento e le favolose trasformazioni.



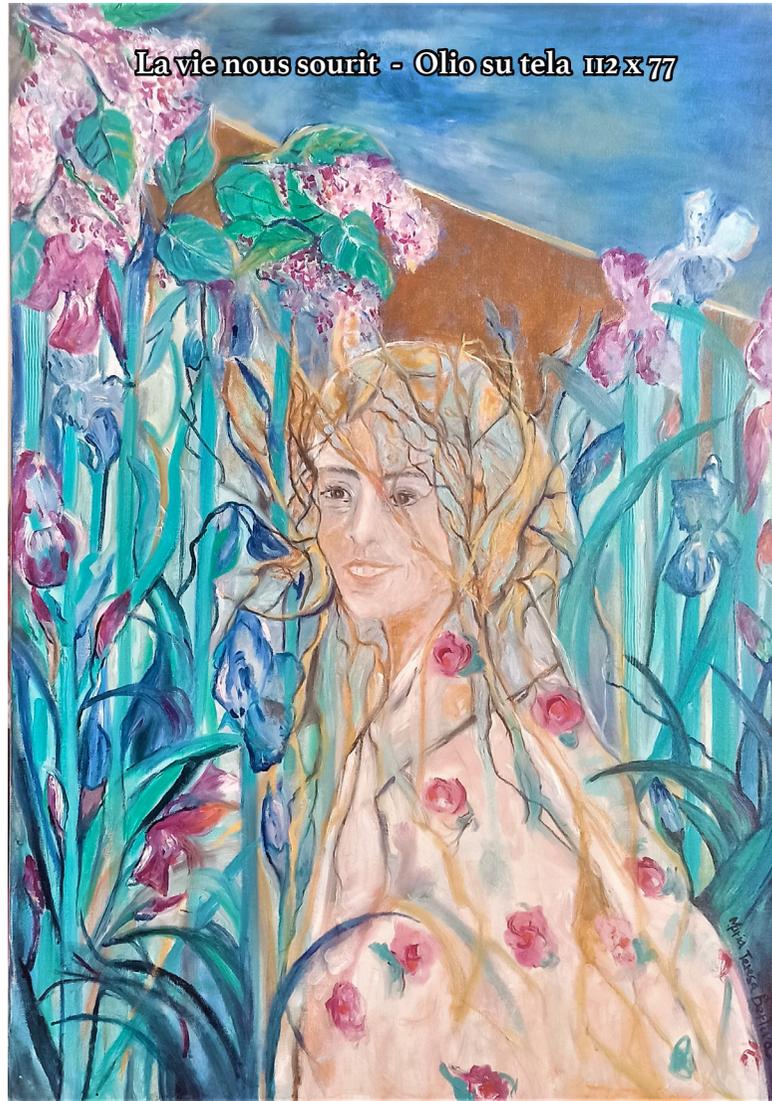
DANIELA D’ORAZIO

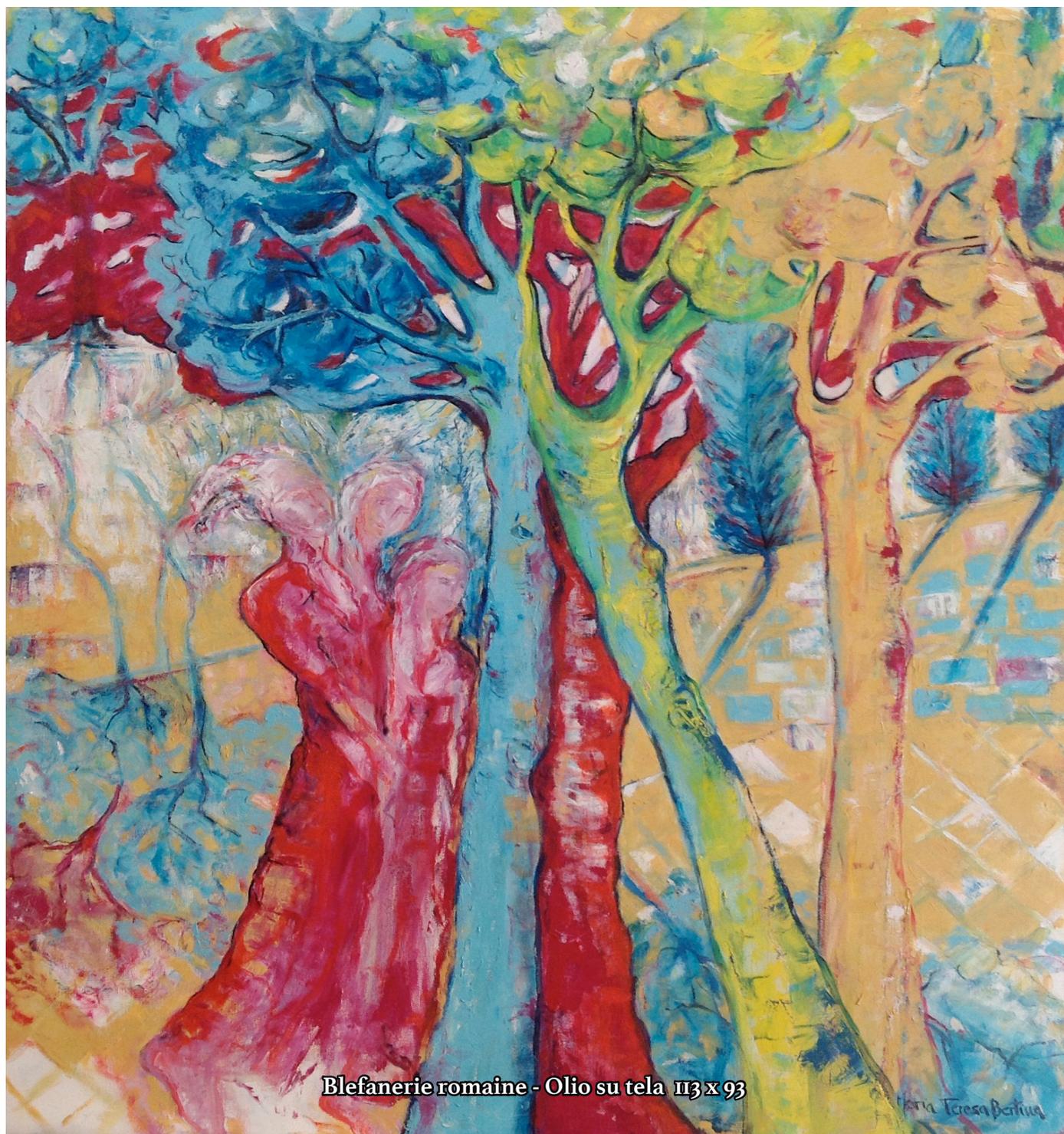
L’incontro tra soluzioni ancora iconiche e interventi segnici fatti di getto, quasi a confondere la realtà ed escluderne una rappresentazione tout court. Il modo migliore di far convivere stili così differenti è destreggiarsi con il colore, renderlo vero protagonista del quadro, accostarne le varie tinte, avvicinando così anche l’astrazione con la figurazione. Il suo entusiasmo per il lavoro, la consapevolezza di avere sempre agito sulla tela, sul foglio con amore, creano nel suo pubblico l’aspettativa per un nuovo periodo pittorico, sempre inaspettato, sempre lirico.



MARIA TERESA BERTINA

Il colore è protagonista nelle opere di Maria Teresa Bertina e si percepisce una delicata cromia che compone l'immagine restituendo una molteplicità di livelli espressivi che fanno tutti riferimento al mondo onirico. Donne e paesaggio abitano le sue tele, in un felice connubio che si allontana dalla realtà e si materializza nel mondo del pensiero.





Blefanerie romaine - Olio su tela 113 x 93

Maria Teresa Bertina

GIUSEPPE CIANCI

L'informale abita nelle opere di Giuseppe CIANCI, nelle sue produzioni emerge una grande ricerca artistica che ben coordina la pittura all'abilità scultorea in un'armonica restituzione della complessità dei materiali, che spaziano dalla tempera al legno, al rame, indicando opere dal sapore tridimensionale e polimaterico, in cui lo spazio si scompone per restituire una sempre nuova energia visiva.



Cavalli - Tempera e china su legno 125 x 110



In volo - Sbalzo in rame 120 x 30

RITA ROSSELLA CIANI

La destrutturazione dell'immagine percettiva è alla base delle opere dell'artista, dove universi sommersi abitano la tela, la modulano e la trasformano in altro, in un mondo lontano, mistico, dove prevale lo stravolgimento del colore e delle sue forme in una visione inusuale che trasporta altrove, lontano dalla nostra realtà presente e ci immerge nell'universo dell'inconscio.



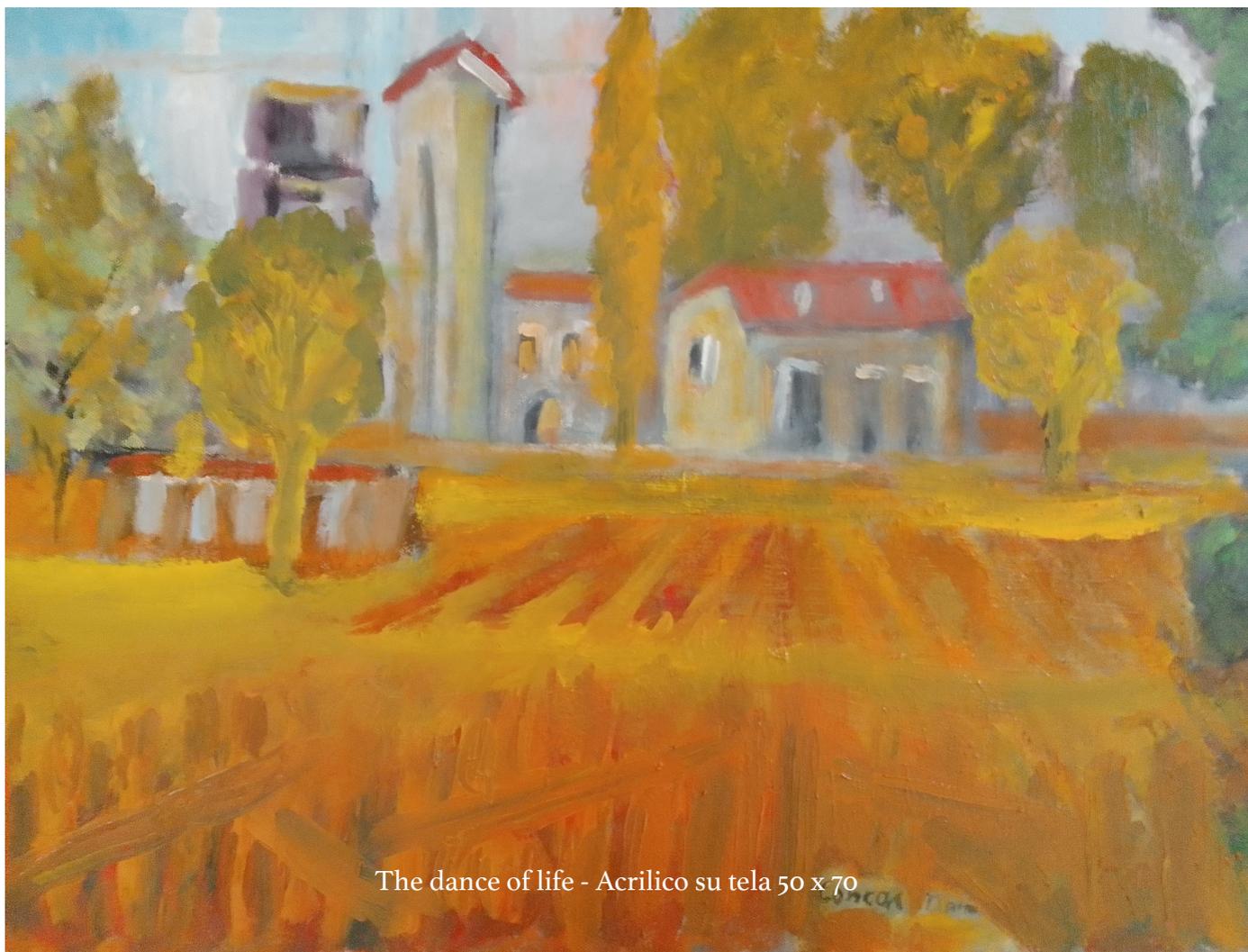
Tra sacro e profano - Tecnica mista 70 x 110



Fiori - Acrilico su tela 70 x 50

BRUNO CONCAS

Un'analisi emotiva sul paesaggio e sul colore emerge nei dipinti di Bruno Concas, in una traduzione informale del colore che sembra voler trasmettere all'osservatore una visione interiore, un momento squisitamente personale dell'artista in cui emergono dettagli e sfumature insieme, in un potente connubio di segno e immagine, realtà e suggestione creativa dove ogni dettaglio è un branello di vita collegato alla sua visione d'insieme.





Dissoluzione di vita – Acrilico su tela 50 x 70

ANNA COPPI

le opere di Anna Coppi, sguardi limpidi sui suggestivi angoli della città di Roma, vedute liriche dove le piazze perdono la loro transitorietà effimera ed acquisiscono un allure che ha il sapore di un tempo antico, lontano dalla modernità attuale, piuttosto calato nelle memorie del passato, dove i colori bruni e caldi immergono in una visione antica dei luoghi.



Piazza dei Quiriti - Olio su tela 40 x 60

Silenzio verso mezzogiorno - Tecnica mista su tela 50 x 50



JOHN CORMIER

Il paesaggio e il silenzio abitano le opere di John Cormier in una fusione di colori che restituisce potenza espressiva ai luoghi, li esalta e ne amplifica la potenza evocativa. Non c'è spazio per la figura umana, solo il paesaggio e la sua rappresentazione eloquente. Il colore è purissimo e sfumato, tanto da lasciare nell'osservatore un senso di inquieto spaesamento.



Cristmas morning - Olio su tela 70 x 90



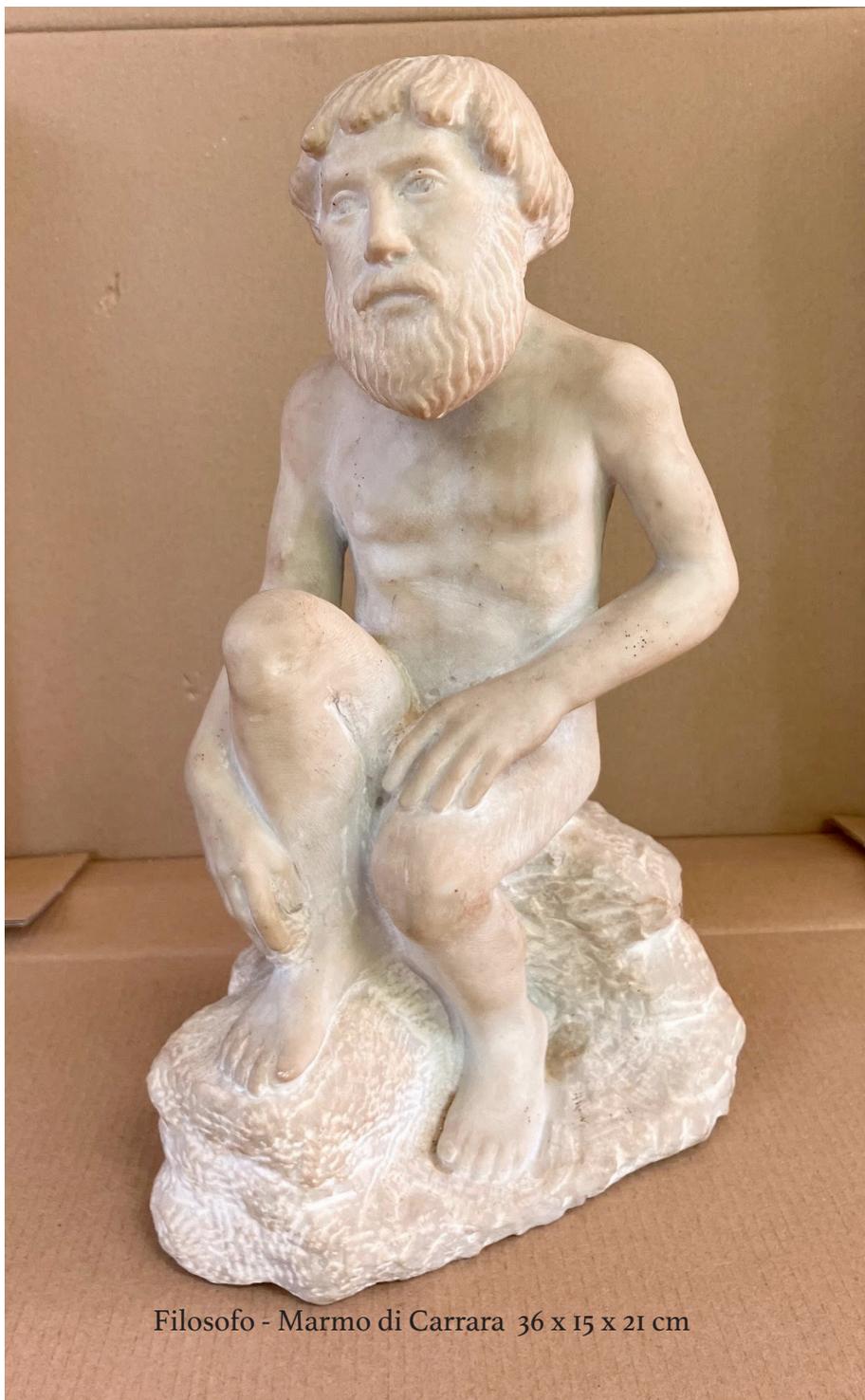
Old house near - Olio su tela 70 x 80

ALDO CRISAFI

La scultura è protagonista nelle opere di Aldodo Crisafi; nelle sue opere si percepisce una ricerca che approda allo spazio tridimensionale attraverso l'utilizzo dei materiali. Li indaga, ne esplora le potenzialità espressive e vi è una traduzione dell'idea in immagine, in simbolo arcaico ispirato dal mondo mitologico o religioso, in un connubio evocativo delle tradizioni passate.

Amazzone - Legno di cedro del Libano, 29 x 18 x 27 cm .

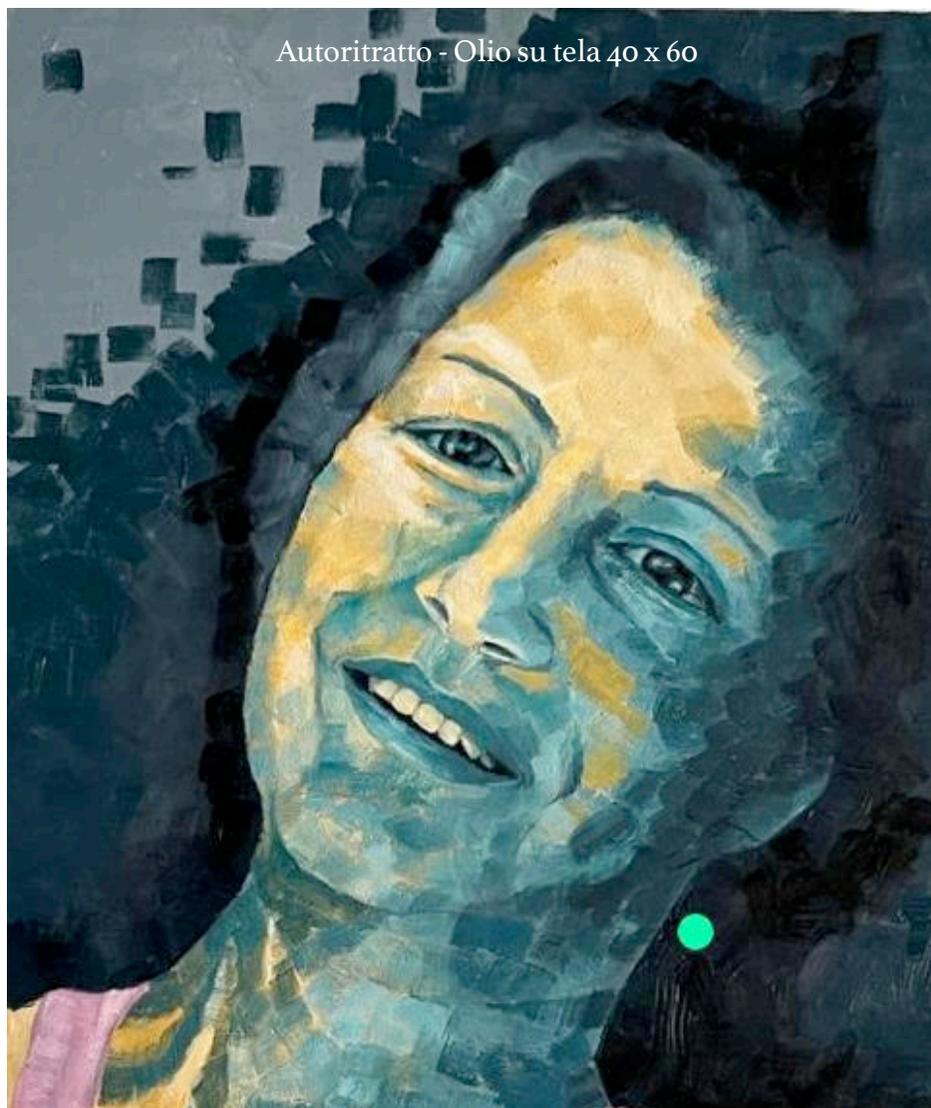




Filosofo - Marmo di Carrara 36 x 15 x 21 cm

PASQUALINA DE CASTRIS

C'è spazio anche per il ritratto con le opere di Pasqualina De Castris. L'artista utilizza il tema del ritratto per evidenziare piuttosto gli aspetti introspettivi, sottolineando attraverso il colore e la tridimensionalità, le qualità psicologiche o certi inconfondibili paesaggi, ormai entrati nell'immaginario collettivo.



Tramonto a Santorini - Olio su tela 70 x 100



DOMENICO DE DOMINICIS

Il sacro e l'antico si incontrano nelle opere di Domenico De Dominicis, in una visione profonda che suggerisce un forte impatto emotivo sul visitatore posto di fronte al tema sacro, così come al recupero degli antichi mestieri di una volta che vanno sempre più scomparendo.



Il Cristo - Olio su tela 60 x 50



Il Ciabattino - Olio su tela 80 x 90

FABRIZIO FRANCESCO DEL MASTRO

La scultura è protagonista nelle opere di Fabrizio Del Mastro dove il materiale è messo in dialogo con la vivacità dei materiali preziosi, gemme e led luminosi che creano un piacevole contrasto tra medium diversi, e nella contrapposizione v'è l'equilibrio giocato delle forme.



Cervello Regale



Piccolo Hanuman

CLAUDIO FABBRICATORE

Claudio Fabricatore introduce il visitatore in spaccati di vita della città di Roma, vista attraverso le sue piazze più popolate ed animate o attraverso la quiete dei suoi monumenti. Opere vive dove il colore vibrante dato con la spatola contribuisce a creare una visione reale e antica insieme, in una traduzione dal sapore atemporale degli spazi rappresentati.



Il cielo si apre su Campo De' Fiori - Olio su tela 50 x 60



Villa Medici, la sala blu - Olio spatolato su tela 60 x 70

MARCO FRATARCANGELI

Torna protagonista il paesaggio nelle tele di Marco Fratarcangeli e subito ci si sente immersi e proiettati nel suo spazio visivo, nei colori brillanti delle sue tele, che sono insieme spazio fisico e mentale, luogo e idea, in una sintesi felice tra il mondo del pensiero e quello reale.



Una passeggiata primaverile - Acrilico su tela 100 x 40



...E la pioggia di marzo - Acrilico su tela 120 x 80

GAIA MARIA GALATI

La fotografia è protagonista nelle opere di Gaia Galati, artista che riesce a tradurre nello scatto fotografico l'identità del luogo rappresentato e delle genti che lo abitano. Nei sorrisi, negli scorci dei vicoli, tra le strade solitarie dei centri storici c'è tutta una traduzione e trasposizione del linguaggio fotografico in momento creativo, capace di fissare l'identità insita nel soggetto rappresentato.



Il sorriso di Capo verde - Fotografia digitale su alluminio 70 x 50



L'allegria di Viterbo San Pellegrino - Fotografia digitale su allunio 70 x 50

STEFANO GIACHE'

Roma e i suoi suggestivi scorci dal fascino eterno sono spesso i soggetti prediletti da Stefano Giaché. Nelle sue opere realizzate con la tecnica dell'olio spatolato si percepisce tutto il fascino antico di una città unica al mondo, caratterizzata dai suoi vicoli, dai monumenti, da una certa vaghezza dell'atmosfera che rimanda ad un tempo perduto fatto di miti, di incanti, che tanto hanno suggestionato le culture estere in quell'idea di eterno mista al made in Italy, in un viaggio che è sempre sul sottile equilibrio tra passato e presente, tra memoria e futuro.

La fontana a Villa Medici - Olio spatolato su tela 70 x 100



Via Margutta, Vacanze romane - Olio spatolato su tela 70 x 100



GIOVANNI GIORDANO

Giovanni Giordano attraverso il suo colore vibrante ed il gesto informale conduce in un viaggio attraverso altri mondi, effimeri, lontani dal nostro spazio-tempo e conduce l'occhio in una visione destrutturata dove la materia costruisce l'immagine, le dà significato e potenza espressiva.



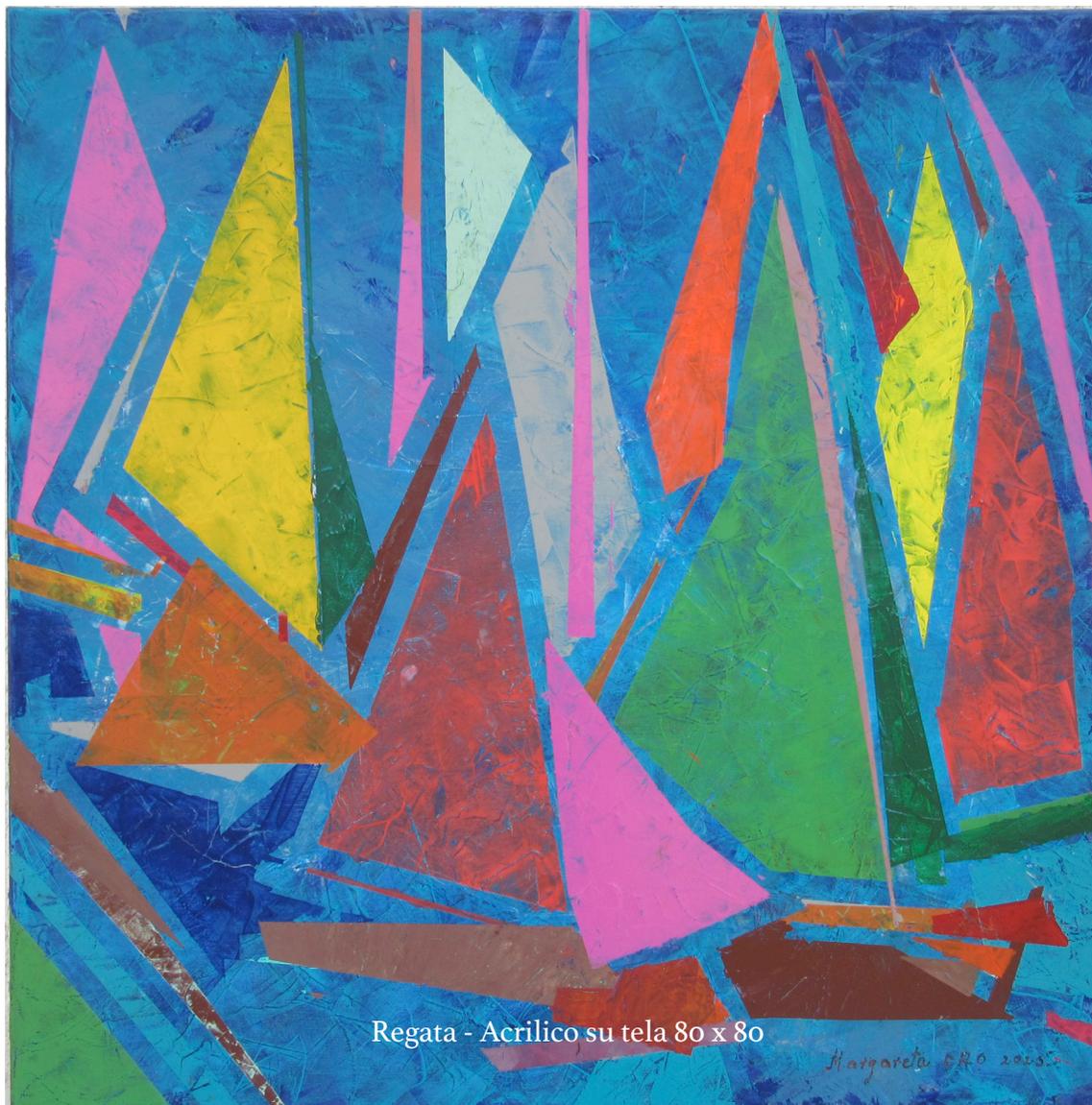
Eruption - Acrilico su tela 100 x 100



The city - Acrilico su tela 100 x 100

MARGARETA KRSTIC

In un'ottica che afferisce al mondo del sogno e dell'immaginazione troviamo le opere di Margareta KRSTIC. Nei suoi colori vive una scomposizione dell'immagine che approda ad un mondo interiorizzato, dove luoghi ed oggetti perdono la loro funzione prospettica a favore di una visione disincantata che conduce lo spettatore in un mondo che è un altrove lontano, abitato dal sogno.



Regata - Acrilico su tela 80 x 80

Margareta 6/10 2023



Regata I - Acrilico su tela 80 x 80

Jovanita GR
2023

CESARE LAURI

Ancora la scultura è protagonista nelle opere di Cesare Lauri, dove in un'ottica concettuale viene de-costruita l'immagine che lascia spazio alla creatività dell'artista, alla sua personale visione delle cose e del mondo. Appaiono, così ricomposte, immagini antropomorfe, mitologiche, che fanno eco al mondo del passato o a realtà primordiali, in un corretto dialogo con la materia.

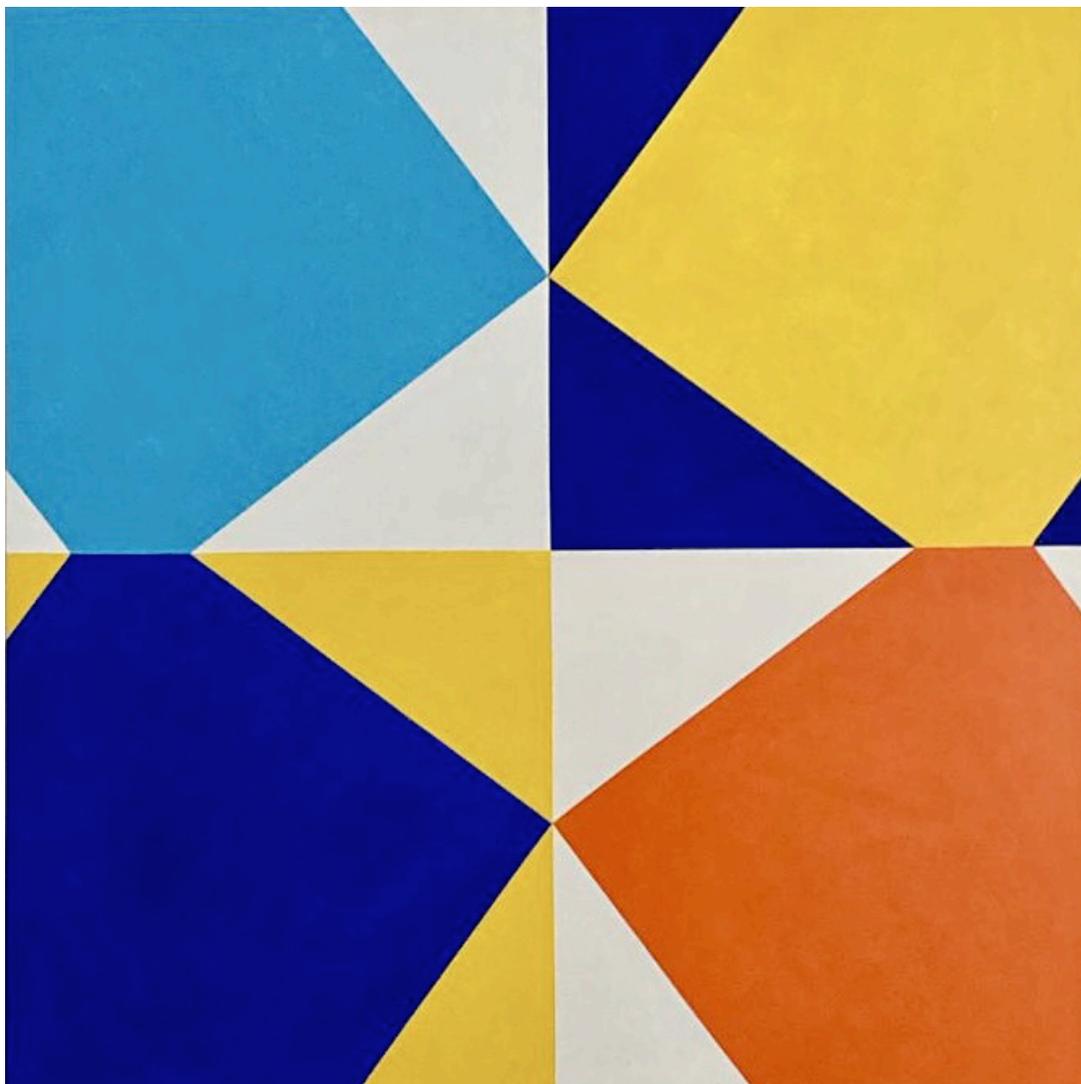




Rottami di ferro - Ammiraglia

RITA LOMBARDI

Le forme geometriche e lo spazio puro abitano le opere di Rita Lombardi, in un logico contrappunto tra forma e colore, linea e superficie. Si percepisce un ponderato bilanciamento tra il segno grafico e la restituzione del suo significato, sulla base di una logica sequenziale.



Estate - Acrilico su tela 80 x 80



Il gioco di un triangolo - Acrilico su tela 30 x 90

ANNALISA MACCHIONE

Annalisa Macchione introduce il visitatore in un mondo informale abitato dal colore, dal volume prospettico che scompone il campo visivo e restituisce un'immagine deflagrata ma limpidissima che racchiude in sé potenza espressiva ed energia creativa, nella ricerca di un sempre nuovo significato verso il messaggio creativo che qui si esprime con la potenza di un gesto immediato.

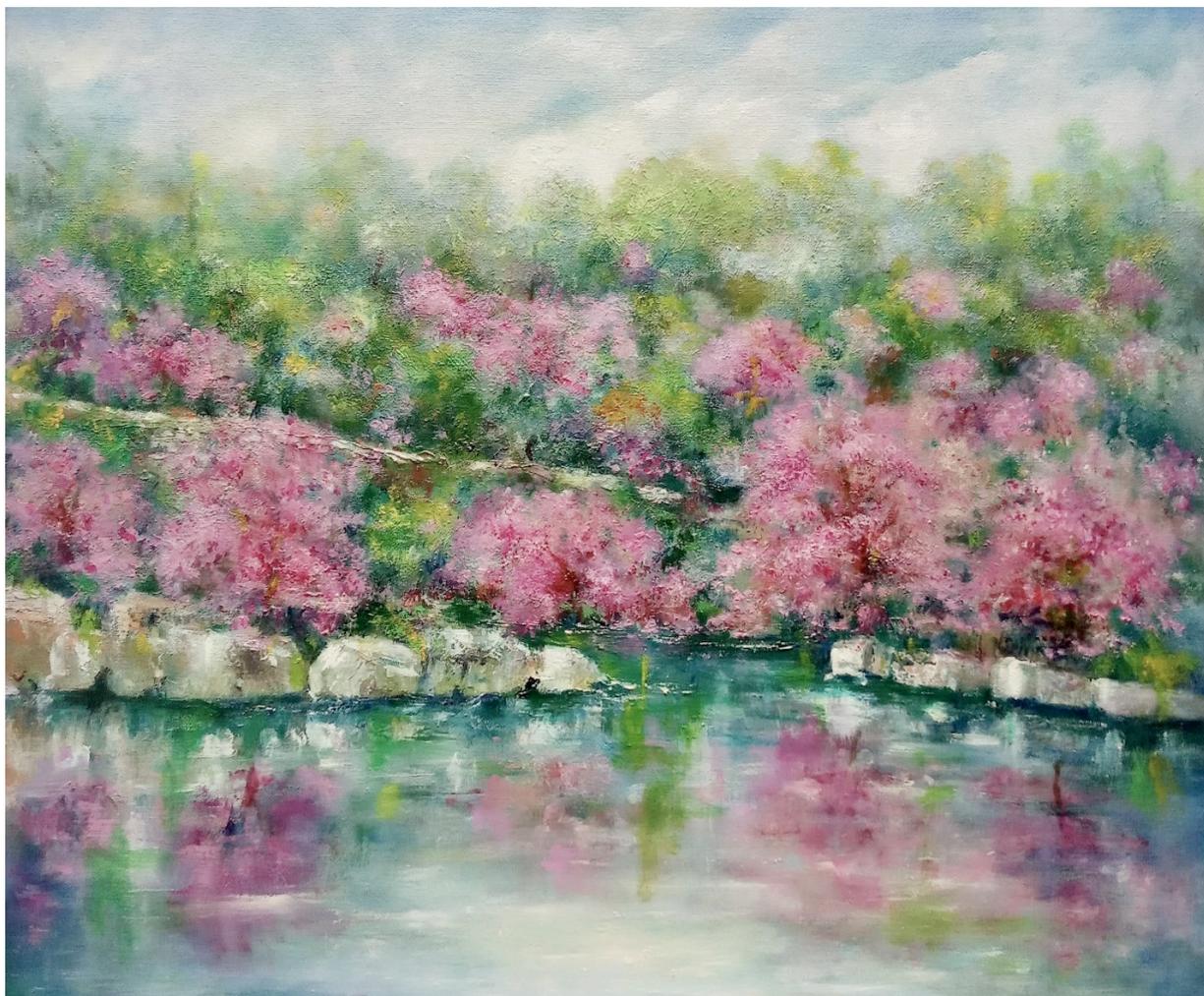




Senza titolo - Acrilico su tela 60 x 60

ANNUNZIATA MARIANI

Annunziata Mariani introduce all'universo femminile attraverso la delicatezza del ritratto figurativo, che sta ad indicare non solo il personaggio dipinto quanto piuttosto la sua interiorizzazione emotiva. Ne deriva uno squisito ritratto psicologico che permette di individuare sensi e sentimenti, in un amalgama che coinvolge anche le opere di paesaggio, anch'esso interiorizzato e con una forte traduzione simbolica.



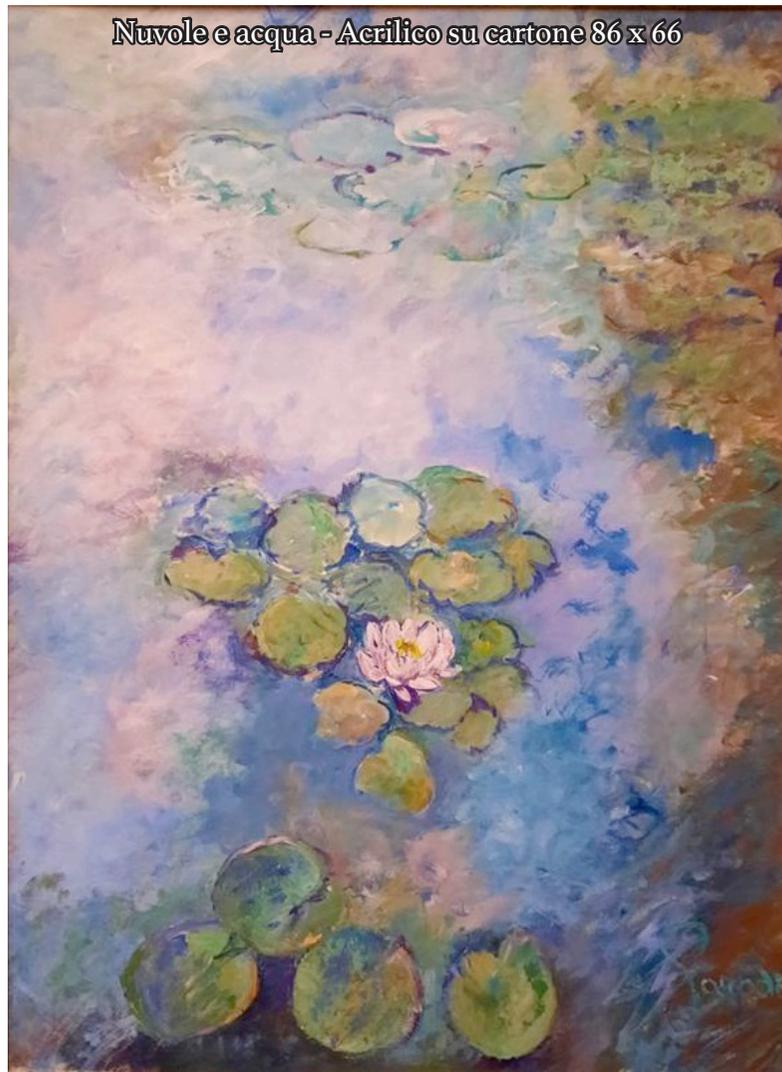
Alberi in fiore - Olio su tela 50 x 60



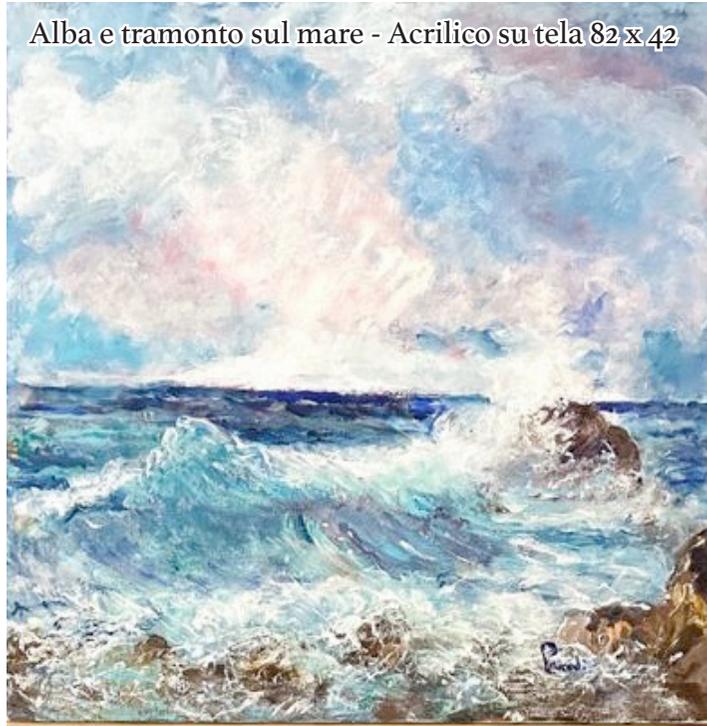
Pensieri - Olio su tela 50 x 40

PIA MARIA PARODI

Pia Parodi mostra un paesaggio protagonista assoluto dello spazio visivo attraverso un colore fortemente espressivo e materico, che contribuisce nella resa dei luoghi rappresentati. I toni di colore si accentuano e rendono unica la rappresentazione del cielo, del mare, attraverso un materismo che crea forza e tridimensionalità.

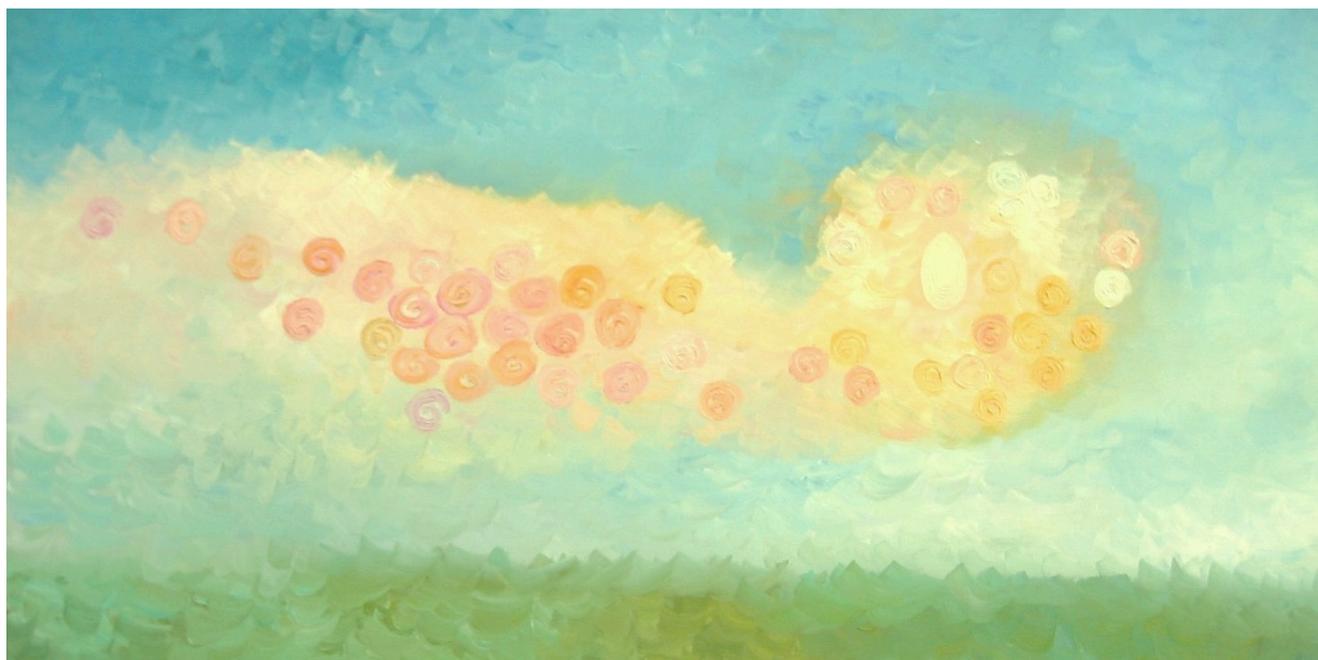


Alba e tramonto sul mare - Acrilico su tela 82 x 42



ELENA REDIVO

La pittura di Elena Redivo trasporta il visitatore all'interno di un mondo onirico fatto di bellezza, di incanto e quiete, in cui i colori dell'acrilico fondono forme antiche e nuove, nella visione di un'immagine serena liberata da ogni affanno terrestre e pronta per abitare la dimensione del sogno.



La cometa feconda - Olio su tela 80 x 60



Il veliero dei sogni - Acrilico su tela 100 x 70

DONATELLA TORCIO

La potenza espressiva viene sottolineata dall'utilizzo del colore che si spande uniformemente sulla superficie restituendo una resa armonica del colore e del soggetto rappresentato. Donatella Torcio traduce in immagine un pensiero interiore e lo fa attraverso la delicatezza dell'acquerello che mostra una sintesi dal sapore arcaico degli oggetti e dei luoghi. In ogni pennellata si riesce a cogliere uno straniamento, una proiezione visiva ed emotiva nella traduzione della creatività che prende forma nel colore.





Il fantasma dell'Atelier - Acquerello su carta - 76 x 56

ROSSANA TUBANI

Il segno informale di Rossana Tubani scandisce il tempo delle sue opere, dandone il ritmo per la percezione visiva. Un colore denso e vibrante che sembra voler introdurre il visitatore verso nuove realtà sconosciute, dominate dall'energia, dalla potenza della forma e del colore, che è potente, reso in movimento così da creare effetti stranianti su chi osserva in una continua destabilizzazione percettiva.



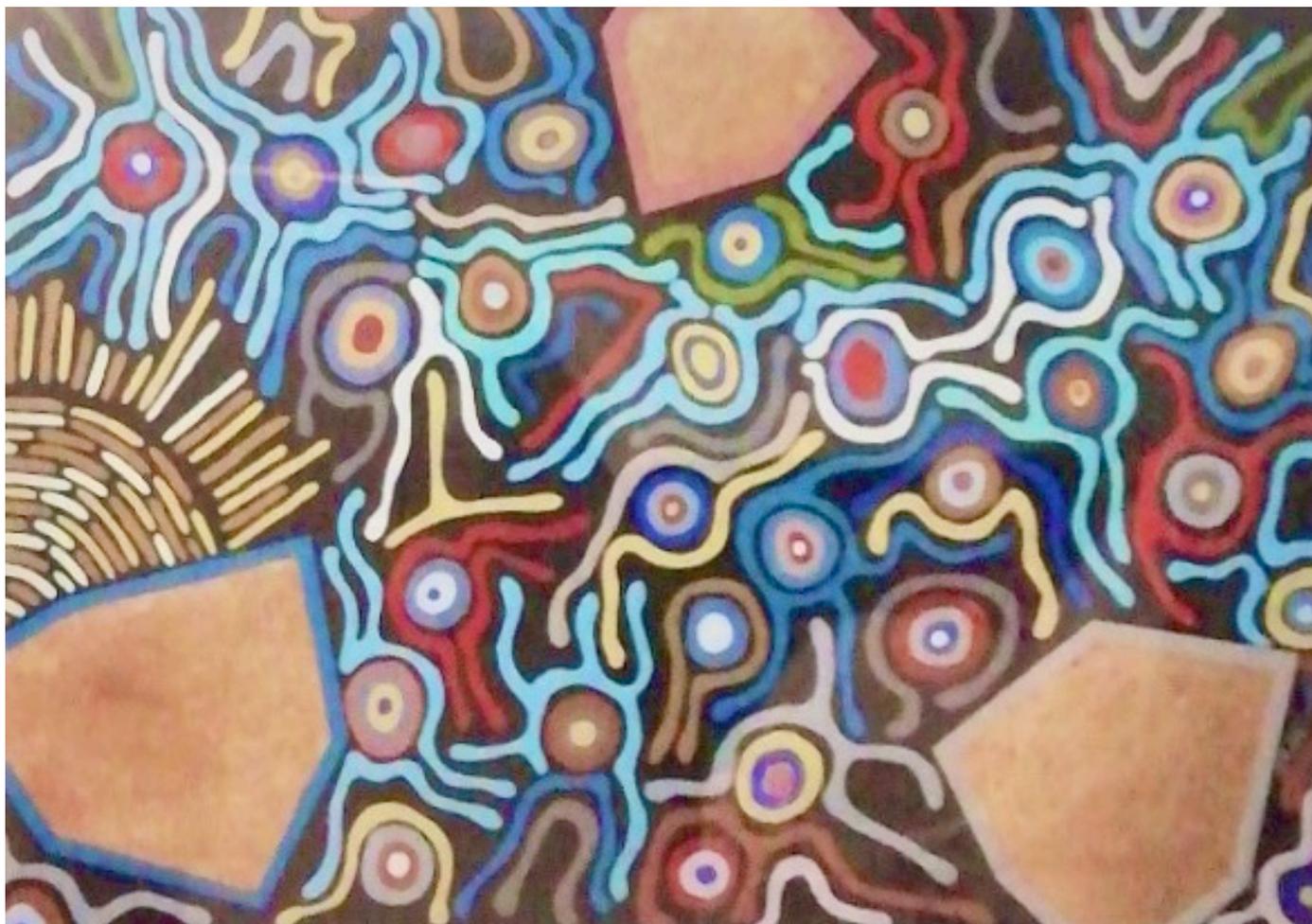
Senza titolo2 - Acrilico su masonite 100 x 70



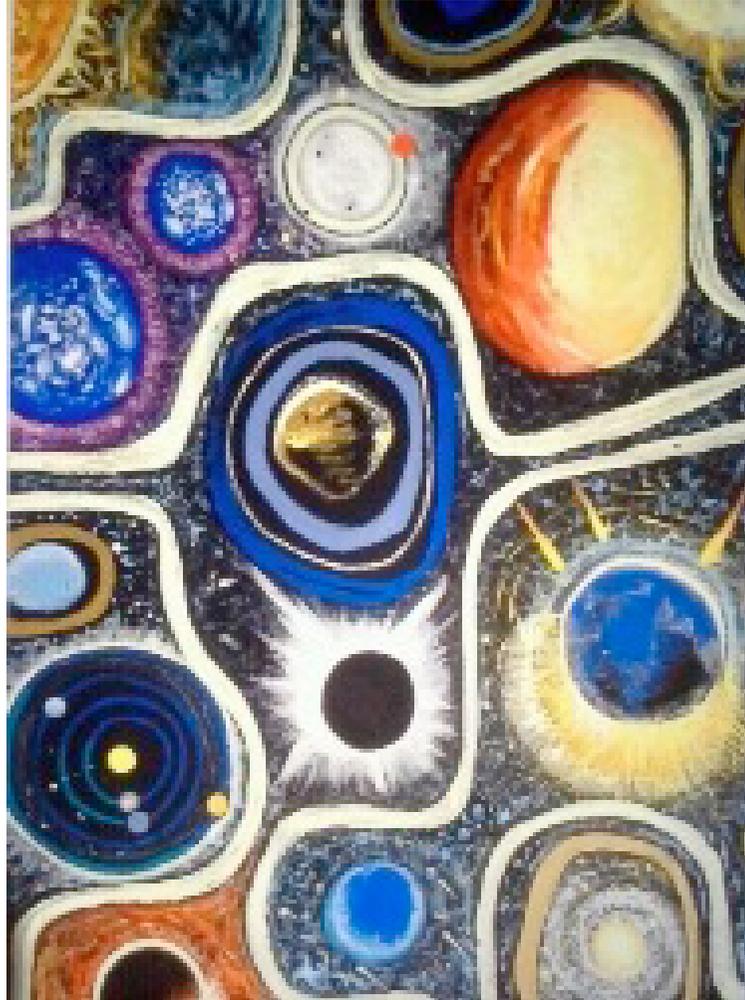
Senza titolo5 - Acrilico su masonite 100 x 70

ISABEL VON PIOTROWSKI

Von Piotrowski si caratterizza per una pittura multiforme che spazia sulla superficie, la indaga, la trasforma in un universo di colori e poi deflagra lo spazio in una visione plurima che rimanda ad esistenze variegata e gioiose, nel piacevole contrasto dei colori che costruiscono il ritmo compositivo, armonizzato in una viva energia.



Fiore astrale - Acrilico su cartone intelaiato 100 x 70



Universo - Acrilico su tela 100 x 70

